


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна (подпись)  
интерьера 2024 г. Е.Л.Силантьева  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 219/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Наследие классической хореографии</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Практическое изучение законов балетмейстерского мышления на примере лучших образцов из классического наследия отечественных балетмейстеров, фрагментов классических балетов.

### Задачи освоения дисциплины:

Освоить вариации и фрагменты из балетов наследия классической хореографии

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Профессиональный электив. Наследие классической хореографии» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-7, ПК-5, ПК-6.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Танец и методика его преподавания, Основы хореографической драматургии, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Основы актерского мастерства и режиссуры танца, Народно-сценический танец, Научно-исследовательская работа, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Композиция и постановка танца, Ознакомительная практика, Региональные особенности русского народного танца, Партерная гимнастика, Спортивные танцы, Элективные дисциплины по физической культуре и спорту, Анатомия в хореографии, Танцевальная гимнастика, Бальные танцы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Биомеханика хореографического движения.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>знать:</b> ИД-1ук7 Знать виды физических упражнений ИД-1.1ук7 Знать роль и значение физической культуры в жизни человека и общества ИД-1.2ук7 Знать научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек, здорового образа и стиля жизни</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ук7 Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки ИД-2.1ук7 Уметь использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ук7 Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<p>ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p>	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции	-	-
Семинары и практические занятия	16	16
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	56	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Образцы классического наследия.</b>							
Тема 1.1. Творчество М. Петипа.	7	0	2	0	0	5	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.2. Чайковский П.И.	7	0	2	0	0	5	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
балет «Щелкунчик».							е показа
Тема 1.3. Творчество Л. Иванова.	7	0	2	0	0	5	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.4. Характерный танец в балете.	7	0	2	0	0	5	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.5. Творчество А. Горького.	7	0	2	0	0	5	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.6. Творчество Р. Захарова и Л. Лавровского	7	0	2	0	0	5	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.7. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли	8	0	1	0	0	7	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.8. Творчество М. Фокина.	8	0	1	0	0	7	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.9. Творчество Ю. Григоровича	8	0	1	0	0	7	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.10. Творчество Л. Якобсона.	6	0	1	0	0	5	Тестирование, Оценивание показа
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	0	16	0	0	56	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Образцы классического наследия.

#### Тема 1.1. Творчество М. Петипа.

М.Петипа-создатель балетного академизма. Балеты «Спящая красавица» - П.И.Чайковский, «Баядерка» -Л.Минкус, «Раймонда»- А.Глазунов, «Пахита»- Л.Минкус. Отличительные черты его постановок: -развитие драматургии спектакля на внешних событиях, сюжет-повод для танцев, служащих фоном места действия героев; -основа структуры балетов - традиционные формы классического танца: *entree*, *adaqio*, вариации, *pas de deux*, *pas de tzois*, *pas de guatze*, *gland pas*, *кода*, сцена, *дивертисмент*. «Спящая красавица»- совместная работа балетмейстера и композитора. Изучение хореографического текста балетов М. Петипа.

#### Тема 1.2. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик».

Художественные принципы, выраженные в работах того или иного балетмейстера, преподаватель раскрывает на конкретных примерах хореографического текста отдельного фрагмента или целого произведения этого автора. При этом внимание студентов обращается на образно-пластическое соответствие хореографии и музыкальной драматургии нба танцевальную лексику, стилевые особенности исполнения балетных партий, танцевально-пантомимное решение балетных сцен в соответствии с сюжетом спектакля, выразительность жеста и актерской игры. Одновременно изучаются и танцевальные формы, встречающиеся в балетных: *adaqio*, *entree*, вариации, *gland pas*, *дивертисмент*, *pas d' action*, *pas de deux*, *pas de guatze*, *pas de tzois*. При изучении балета «Щелкунчик» в постановке В.Вайнонена раскрывается богатство лексики классического танца (*pas de deux* Маши и Щелкунчика, «танец пастушков», «Китайский танец»), красота рисунков танцев кордебалета ( «Снежинка», «Вальс цветов»). Параллельно изучается балет «Щелкунчик» в постановке Ю. Григоровича.

#### Тема 1.3. Творчество Л. Иванова.

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро». Изучая хореографический текст балета Л.Иванова «Лебединое озеро», студенты постигают единство выражения музыкальной драматургии и хореографической пластики образов, знакомятся с различными чертами образной стилистики классического танца. Например, танцы кордебалета в этом спектакле близки по рисунку постановки М.Петипа, в то же в манере исполнения они приобретают черты обобщенного образа Девушки-Лебедя. Проводятся сравнительный анализ постановок «Лебединого озера» Л. Ивановым и балетмейстерами В. Бурмейстером и Ю. Григоровичем.

#### Тема 1.4. Характерный танец в балете.

Многое для развития характерного танца сделал М.Петипа. Еще в юности, путешествуя по Испании, он в совершенстве изучил образцы народного творчества. Эти знания он впоследствии применил в балетах «Дон-Кихот», «Путешествующая танцовщица», «Пахита». Он детально ознакомился с бытом и культурой той страны, где должно было происходить действие его будущего балета. В развитии характерного танца видное место принадлежит Л. Иванову создавшему целый

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

ряд интересных номеров в балете «Щелкунчик», в дивертисментах и в оперных спектаклях. В XX веке новый этап в развитии характерного танца связан с именами А. Горского и М. Фокина. Поставив в Петербурге в 1902 году свою редакцию балета «Дон-Кихот», он ввел в стилизованные испанские танцы немало чисто национальных штрихов. М. Фокин назвал народное творчество «жизненным соком для танца театрального и последовательно проводил это положение в жизнь: «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь», «Жар-птица», «Петрушка», «Арагонская хота», «Египетские ночи», «Шехерезада».

### **Тема 1.5. Творчество А. Горького.**

Л. Минкус «Дон-Кихот». В процессе изучения творчества А. Горского обращается внимание студентов на демонстрацию героев, активизацию роли кордебалета, сопереживающего главным действующим лицам, на внесение живого юмора и выразительности в бытовую пантомиму. Изучая хореографический текст балета, студенты познают необходимость разработки детальных пластических средств в тексте партий: Китри, Базили, Тореодора, Уличной танцовщицы. На примере pas de deux Китри и Базили прослеживаются изменения в исполнительской манере и технике классического танца, отвечающей современности каждого поколения танцовщиков.

### **Тема 1.6. Творчество Р. Захарова и Л. Лавровского**

Р. Захаров-создатель балетной пушкинианы: «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Барышня-крестьянка», «Медный всадник». Принципы реализма в балете. Усиление роли драматургии и идейно-художественного содержания балетного спектакля. Применение системы К. Станиславского в работе артиста балета над образом. Балетмейст-режиссер спектакля.

### **Тема 1.7. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли**


Балет «Жизель»-музыка А. Адана. Редакция балета Л. Лавровского, либрето Т. Готье и Ж. Сен-Жоржа. Романтизм в балете. При изучении хореографического текста балета «Жизель» особое внимание обращается на выработку у студентов выразительного жеста, правильной манеры, понимания сложного танцевально-психологического образа Жизели и обобщенного действенного образа девушек-виллис, создаваемый кордебалетом и солистками.

### **Тема 1.8. Творчество М. Фокина.**

М. Фокин-реформатор балета, утверждающий многожанровость хореографии, создатель пластической выразительности хореографии каждого балета: «Шопениана»-романтизм, «Половецкие пляски»-фольклорная стилизация, «Карнавал»-маски-характеры, «Видение Розы»-сюжетная миниатюра, «Умиравший лебедь»-миниатюра, «Петрушка»-потешные сцены, гротеск. «Шопениана» -особенности построения групп солистов и кордебалета, рисунок танца, своеобразие положений рук и корпуса танцовщиц, свойственные только этому балету.

### **Тема 1.9. Творчество Ю. Григоровича**

Ю. Григорович является одним из ведущих балетмейстеров нашего времени. Его балеты-«Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Золотой век» знают не только в России, но и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

во всем мире. Он является реформатором в балете. Ставя балеты в своей редакции, он сохраняет в них образцы классического наследия великих мастеров.

### **Тема 1.10. Творчество Л. Якобсона.**

Л. Якобсон - как создатель жанра хореографической миниатюры с ассоциативным балетмейстерским мышлением, четким образно-пластическим решением миниатюр. Л. Якобсон и А. Макарова создают ансамбль «Хореографические миниатюры», который отличается особенностью репертуара, современной формой балета. ( «Экзерсис XX века-муз. И. Баха, «Блестящий дивертисмент»- муз. М. Глинки, «Клоп»-муз. Д. Шостаковича

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1.1. Творчество М. Петипа.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Вариации из балета «Спящая красавица»

### **Тема 2.2. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик».**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

pas de deux Маши и Щелкунчика

### **Тема 3.3. Творчество Л. Иванова.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Балет «Баядерка»

### **Тема 4.4. Характерный танец в балете.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь»



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 5.5. Творчество А. Горького.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Жар-птица»

### **Тема 6.6. Творчество Р. Захарова и Л. Лавровского**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Бахчисарайский фонтан»

### **Тема 7.7. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Жизель»

### **Тема 8.8. Творчество М. Фокина.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Шопениана»

### **Тема 9.9. Творчество Ю. Григоровича**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

«Спартак»

### **Тема 10.10. Творчество Л. Яacobсона.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

"Блестящий дивертисмент"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. «танец пастушков»
2. «Китайский танец»
3. Вариации из балета «Спящая красавица»
4. pas de deux Маши и Щелкунчика
5. «Баядерка»
6. «Раймонда»
7. «танец пастушков»
8. «Пахита»
9. «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь»
10. «Арагонская хота»
11. «Жар-птица»
12. «Шопениана» -особенности построения групп солистов и кордебалета, рисунок танца, своеобразие положений рук и корпуса танцовщиц, свойственные только этому балету.
13. «Петрушка»
14. pas de deux Китри и Базиля
15. «Бахчисарайский фонтан»
16. «Кавказский пленник»

17. «Барышня-крестьянка»

18. «Медный всадник»

19. Балет «Жизель»

20. «Половецкие пляски»-фольклорная стилизация

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Образцы классического наследия.</b>			
Тема 1.1. Творчество М. Петипа.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.2. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.3. Творчество Л. Иванова.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.4. Характерный танец в балете.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.5. Творчество А.	Проработка учебного материала с	5	Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Горького.	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 1.6. Творчество Р. Захарова и Л. Лавровского	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование
Тема 1.7. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.8. Творчество М. Фокина.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.9. Творчество Ю. Григоровича	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование
Тема 1.10. Творчество Л. Якобсона.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0\_522676

2. Буратынская Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов / С.В. Буратынская, А.М. Кушов ; Буратынская С. В., Кушов А. М. - 2-е изд. - Москва :

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Юрайт, 2022. - 166 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496998> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14443-7 : 939.00. / .— ISBN 0\_315755

#### **дополнительная**

1. Палилей Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов / А.В. Палилей ; Палилей А. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495500> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 299.00. / .— ISBN 0\_312475

2. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0\_523064

3. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0\_528338

4. Богданов Геннадий Федорович. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519094> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1349.00. / .— ISBN 0\_492720


5. Богданов Геннадий Федорович. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - Москва : Юрайт, 2023. - 167 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513060> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-09494-7 : 749.00. / .— ISBN 0\_497070

#### **учебно-методическая**

1. Починова В. Н. Профессиональный электив. Наследие классической хореографии : учебно-методические указания для подготовки и проведения практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Починова ; Ульян. гос. ун-т, Фак. культуры и искусства. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16065>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_553180.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО